

PHANTASTICUS

Ramon Llull



SINOPSI

“(...) Ramon remembra la molt gran tempestat
en la qual longament ha estat tabuxat.”

Lo desconhort

Ramon Llull és un personatge històric i real, però rodejat de misteri i llegenda. Les escasses notícies que tenim de la seva mort ens han servit d'excusa per imaginar-nos els seu darrer viatge de tornada a Mallorca, després d'un dels molts viatges que va fer per difondre les seves raons i intentar convertir els infidels.

A la bodega d'un vaixell, ja major i malmenat, amb la companyia d'una dona que fugí de la intransigència familiar, Ramon reviurà alguns dels episodis més coneguts de la seva vida (que ell mateix ens ha deixat escrits: *Lo desconhort*, *El cant de Ramon...*) i retrobarà alguns dels personatges (reals o llegendaris) que l'han acompanyat en la seva llarga travessia.



Ramon Llull navega a les costelles d'un vaixell, sense saber-ho, amb una dona magrebina, que fugí de la intransigència.

PROJECTE DE L'ESPECTACLE

Amb motiu dels 700 anys de la mort d'aquesta figura cabdal de la nostra literatura i de la nostra cultura, hem preparat un nou muntatge per apropar la increïble figura de Ramon Llull públic jove.

Al segle XIII apareix aquest personatge polivalent: escriptor, filòsof, místic, teòleg, professor... Que produeix una extensíssima obra escrita en català, occità, llatí i àrab. És el primer autor medieval que usa una llengua romànica —una llengua encara en procés de creació— per transmetre els seus coneixements.

Home de personalitat desbordant, amb una vida pública frenètica i en contacte permanent amb reis i papes. Viatja de manera incessant i dóna lliçons a les universitats europees. Disputa amb els majors intel·lectuals de la seva època i participa en concilis, promou creuades, evangelitza infidels, és empresonat, pateix crisis personals... I, mentrestant, no para d'escriure i dóna forma a un dels corpus literaris més extensos (uns 265 llibres) i personals de l'edat mitjana.

És innegable que aquesta vida llarga i atzarosa, avançada al seu temps, i que demostra una perseverança absoluta, convivint amb cultures molt diverses i defensant sempre el diàleg i la raó, presenta una sèrie de trets teatrals que volem aprofitar. Volem presentar-lo com l'home que era, defugint interpretacions massa acadèmiques.



Amb totes aquestes possibilitats (home aventurer que no perdia l'esperança, amb un objectiu molt concret i una saviesa que l'obligava a escriure sense defallir) el muntatge es basa en alguns dels episodis més "teatral" i més interessants de la seva vida descrits, entre d'altres, a la *Vida coetània* i al *Cant de Ramon*:

La conversió, encara que es tracti d'una llegenda, no li podem negar les grans possibilitats dramàtiques per copsar l'atenció del públic més jove. El pas d'una vida mundana a una vida dedicada al pensament. Dels poemes trobadorescos al *Llibre d'Amic e Amat*.

L'esclau musulmà, el seu professor d'àrab i amic, amb qui Ramon Llull comença a entendre els altres una mica més. També és la primera traïció que pateix Llull.

L'episodi de Randa, dedicat a la meditació i la contemplació, un aïllament a la recerca de la fe i del camí que hauria de seguir. Una flama que li parla i el reconforta, i li dicta l'*Art abreujada d'atrotbar la veritat*.

El desencís amb el poder, reis i papes medievals que no entenen la seva *Art* perquè estan més preocupats pels seu propi benestar en aquest món terrenal que en la salvació de l'ànima o la vida més enllà.

Els debats científics, a la Sorbona, París, i amb savis de l'època, que posen a prova la seva capacitat d'explicar-se i d'escriure, de comunicar els seus coneixements.

La presó, la defensa de la seva *Art* el porta a ser tancat i condemnat a mort. Però la presó només tanca el seu cos físic, no el seu pensament ni la seva ciència.

Els dubtes, tot i la seva gran saviesa, Ramon Llull és humà i dubta de la seva fe, del seu camí, de les possibilitats que la seva *Art* triomfi, que l'enteniment amb les altres religions sigui possible. *Lo Desconhort*.



CARACTERÍSTIQUES DEL MUNTATGE

TITOL	PHANTASTICUS Ramon Llull
FORMAT	espectacle de format mitjà
COAUTORIA DE L'OBRA	Carme Planells i Jonay Roda a partir de la biografia i algunes obres de Ramon Llull
IDIOMA	Català
GÈNERE	Dramàtic
OBJECTIUS	<ul style="list-style-type: none">- Donar a conèixer la figura de Ramon Llull i els seus valors, en el marc de la celebració dels 700 anys de la seva mort.- Oferir una visió global del personatge de Ramon Llull en totes les seves facetes i línies de treball: filòsof, poeta, escriptor, místic, teòleg... a través tant de la seva biografia i llegenda com de la seva obra.- Fer contemporànies les seves obres i pensaments a través d'enllaçar les seves motivacions i preocupacions amb temes que interessin i preocupen el segle XXI.- Cohesionar una figura i obra desenvolupades el segle XIII amb un llenguatge escènic contemporani, utilitzant fórmules com el "plateau de conteur" basat en la convenció teatral més moderna

Fitxa artística i tècnica

Coautoria de la Dramatúrgia	Carme Planells i Jonay Roda
Direcció	Meritxell Roda
Intèrprets	Xisca Puigserver Xim Vidal
Escenografia i vestuari	Iguana Teatre
Il·luminació	Juan Rodrigo Campos
Disseny gràfic	Joan Casasayas
Fotografia	Ruben Ballester
Coordinació i direcció tècnica	Jordi Banal
Assessorament lingüístic	Carme Planells
Promoció i comunicació	Naiara Yerobi
Producció executiva	Jordi Banal i Aina Salom
Disseny de producció	Carles Molinet

Agraïments a na Caterina Alorda, veu en off.